

La chorale Morocco88 de Marrakech à l'issue du concert à l'Institut français de Marrakech, le 9 octobre 2026

MAROC · ALLEMAGNE · 70 ANS

AWTAR أوتار

Une tournée musicale célébrant les 70 ans des relations diplomatiques entre le Royaume du Maroc et la République fédérale d'Allemagne

Du 3 au 9 octobre 2026 · Nador · Fès · Casablanca · Rabat · Marrakech

RAPPORT DE TOURNÉE 2026

Federal Foreign Office

European Investment Bank | Institute

INSMAC

Association AnouArts
Pour la culture & les arts

DU 3 AU 9 OCTOBRE 2026

Awtar 2026 : vue d'ensemble

Sept concerts, cinq villes, une même scène pour artistes professionnels et élèves



Tournée Awtar : l'équipe Morocco88 avec S. E. M. Christian Heldt, Ambassadeur d'Allemagne, à l'INSMAC, Rabat, le 8 octobre

Awtar (أوتار, « cordes ») a réuni le public autour de sept concerts à travers le Royaume, du 3 au 9 octobre 2026, à l'occasion des 70 ans des relations diplomatiques entre le Royaume du Maroc et la République fédérale d'Allemagne, dans le cadre de l'année anniversaire *#sab3inya*.

Le quatuor à cordes allemand Cardellino, le pianiste américain Kimball Gallagher et le clarinettiste marocain Saïd Cherku ont sillonné le pays aux côtés des clubs Morocco88 des lycées lauréats 2025 et de quatre chorales régionales d'élèves. Dans chaque ville, les jeunes ont interprété leurs propres chansons, spécialement arrangées pour chœur et quatuor à cordes.

La tournée est portée par 88 International, fondée en 2015 par Kimball Gallagher, et par son programme Morocco88. Lancé en 2024 en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, du Préscolaire et des Sports, celui-ci compte aujourd'hui près de 100 clubs de musique dans les collèges et lycées publics de sept régions du Royaume. Les concerts ont couronné deux mois et demi de répétitions en région.

7	1085	5	100+	7
CONCERTS	SPECTATEURS	VILLES	ÉLÈVES SUR SCÈNE	CHANSONS ORIGINALES

LE PARCOURS

Sept concerts en sept jours

De la côte méditerranéenne, à Nador, jusqu'au double final de Marrakech

1 SAM. 3 OCT. · 16 H · NADOR
Complexe culturel de Nador
Lycée Nador Qualifiant · Lycée Chraibi · 100 spectateurs

2 DIM. 4 OCT. · 18 H · FÈS
Centre Kan Ya Makan, Rhada
Lycée Ibn Hazm · Lycée Chraibi · 150 spectateurs

3 LUN. 5 OCT. · 17 H · FÈS
Université Euromed de Fès
Lycée Ibn Hazm · Lycée Chraibi · 85 spectateurs

4 MER. 7 OCT. · 19 H · CASABLANCA
Complexe culturel Mohamed Zefzaf
Charif Idrissi · Chraibi · Ibn Bannae · 150 spectateurs

5 JEU. 8 OCT. · 19 H 30 · RABAT
INSMAC
Charif Idrissi · Chraibi · Ibn Bannae · 200 spectateurs

6 VEN. 9 OCT. · 17 H · MARRAKECH
Faculté des Sciences Semlalia
Lycée Sahnoun · Lycée Chraibi · 200 spectateurs

7 VEN. 9 OCT. · 20 H · MARRAKECH
Institut français de Marrakech
Lycée Sahnoun · Lycée Chraibi · 200 spectateurs



L'affiche officielle de la tournée

Avant le premier concert

Les musiciens invités sont arrivés à Rabat et à Casablanca le 28 septembre ; ils sont restés au Maroc jusqu'au 10 octobre.

MAR. 29 SEPT. · RABAT
Répétition à la résidence de l'Ambassadeur d'Allemagne, puis avec le club et la chorale du lycée Chraibi ; réception de la fête nationale allemande

MER. 30 SEPT. · RABAT · CASABLANCA
Master classes à l'INSMAC et chez Yamaha Casablanca

VEN. 2 OCT. · RABAT → NADOR
Six heures de car, puis la première répétition générale à Nador

PAROLES DE PARTICIPANTS

Ce que disent les membres des clubs

« Avant la tournée, je réfléchissais trop dès qu'il fallait monter sur scène… Aujourd'hui, je sais que je suis bien plus capable de relever de grands défis que je ne le pensais. »

— Noor, club Morocco88 du lycée Chraibi

« Cette expérience m'a donné davantage confiance en moi sur scène et m'a rendue plus fière de mon art et de ma passion pour la musique. Beaucoup de gens ont découvert ma chanson et l'ont adorée. »

— Wissal, club Morocco88 du lycée Ibn Hazm

« Après la tournée, j'ai commencé à voir la musique non seulement comme une passion, mais aussi comme un moyen de grandir, de tisser des liens et de découvrir des facettes de moi-même que je n'avais jamais explorées. »

— Ghofrane, club Morocco88 du lycée Charif Idrissi

« Elle m'a fait voir la musique non seulement comme quelque chose que l'on interprète, mais aussi comme un moyen de rapprocher les gens, de partager les cultures et de s'exprimer. »

— Sarra, club Morocco88 du lycée Nador Qualifiant

« Cette tournée a été ma première expérience de soliste, après avoir chanté dans la chorale. »

— Oussama Rezzouk, club Morocco88 du lycée Moulay Driss



Les solistes du lycée Chraibi à Nador



Hadil Hassine avec le Quatuor Cardellino à Casablanca



Marrakech, le 9 octobre

أعود من جولة أوتار وأنا أؤمن أكثر بأنّ الموسيقى لا تكتفي بجمع الأصوات، بل تجمع القلوب أيضًا

« Je reviens de la tournée Awtar plus convaincue que jamais que la musique ne rassemble pas seulement les voix : elle rassemble aussi les cœurs. »

— Yassmine, club Morocco88 du lycée Chraibi (traduit de l'arabe)

PAROLES DE PARTICIPANTS

Une raison de rester

Yassine, club Morocco88 du lycée Ibn Bannae Al Mourrakouchi, Casablanca

« Avant le début des préparatifs de la tournée, je comptais quitter le club. J'allais aussi changer complètement d'établissement, ce qui signifiait que je ne ferais plus partie de Morocco 88… J'ai rempli le formulaire de candidature presque au hasard.

Pendant les répétitions, nous avons partagé des moments merveilleux… Chaque fois que je répétais ou que je montais sur scène, je me sentais un véritable artiste.

Après cette expérience, j'ai complètement abandonné l'idée de quitter Morocco 88. Je compte désormais continuer à faire partie du programme, même au-delà de mes années de lycée. »



Les clubs et la chorale de Casablanca sur la scène du complexe Mohamed Zefzaf

Paroles de musiciens



Clemens Ratajczak, violon

« L'une des plus belles expériences de ma vie… Lorsque le premier concert, à Nador, après quelques hauts et bas en répétition, s'est si merveilleusement déroulé, j'ai été surpris et bouleversé par le résultat, par la solidarité et par la joie que chacun prenait à être ensemble. Chaque rencontre avec ces jeunes, chacune et chacun d'entre eux, a été pour moi incroyablement enrichissante et inspirante. »

— Clemens Ratajczak, violon, Quatuor Cardellino (traduit de l'allemand)

« Ce fut une expérience merveilleuse, empreinte d'une atmosphère familiale. La musique nous a unis, servant de langage d'échange entre les différents musiciens et la chorale. »

— Saïd Cherku, clarinette

CONCERT 1 · SAMEDI 3 OCTOBRE · 16 H

À Nador

Soirée d'ouverture au Complexe culturel de Nador



Tous les artistes à l'issue du concert d'ouverture à Nador

Les artistes sont arrivés à Nador le 2 octobre, après six heures de car depuis Rabat, mises à profit pour affiner l'ordre du programme. La chorale régionale de Nador, forte de 30 choristes et dirigée par Hadil Hassine, a ouvert la tournée avec « Rfah nagh », la chanson du club du lycée Nador Qualifiant, portée par la soliste Sara Joue.

Le club du lycée Chraibi de Rabat les a rejoints avec « Li Fat », première de ses sept prestations de la tournée. Après le concert, les artistes ont repris la route de nuit pour quatre heures de trajet jusqu'à Fès.



Le club du lycée Chraibi sur scène à Nador

« Mon expérience au sein de la tournée Awtar a été profondément riche de sens et inspirante. Elle m'a permis de découvrir de nouvelles choses, de rencontrer d'autres musiciens talentueux et d'apprendre auprès de personnes aux parcours et aux regards différents. »

— Sarra, club Morocco88 du lycée Nador Qualifiant

CONCERTS 2 ET 3 · DIMANCHE 4 ET LUNDI 5 OCTOBRE

À Fès

Au centre Kan Ya Makan de Rhada et à l'Université Euromed de Fès



Concert 2 : les artistes au centre Kan Ya Makan de Rhada, le 4 octobre



Concert 3 : les artistes à l'Université Euromed de Fès, le 5 octobre

Fès a accueilli deux concerts consécutifs. La chorale régionale de Fès, forte de 23 choristes et dirigée par Isbael Taurel, s'est produite avec le club du lycée Ibn Hazm, dont la chanson « Features from another time » (من زمن آخر) a été arrangée par Eya Maaloul, ancienne de Tunisia88.

La première soirée s'est tenue au centre Kan Ya Makan de Rhada. La seconde a été accueillie par l'Université Euromed de Fès, qui a inscrit ce partenariat dans sa collaboration avec la Banque européenne d'investissement.

« Interpréter les compositions originales de notre club aux côtés d'un quatuor allemand m'a permis d'échanger des idées et de découvrir de nouvelles perspectives musicales. »

— Oussama Rezzouk, club Morocco88 du lycée Moulay Driss



Le Quatuor Cardellino à Fès



Le club du lycée Ibn Hazm et la chorale de Fès



Le club du lycée Chraibi à Fès

CONCERT 4 · MERCREDI 7 OCTOBRE · 19 H

À Casablanca

Au Complexe culturel Mohamed Zefzaf, avec AnouArts et l'IMRI



Tous les artistes au Complexe culturel Mohamed Zefzaf

Le concert de Casablanca a été coorganisé par l'association AnouArts, l'Institut Marocain des Relations Internationales (IMRI) et le Complexe culturel Mohamed Zefzaf. Kimball Gallagher y a interprété le *Carnaval* de Schumann, puis Saïd Cherku a rejoint le Quatuor Cardellino pour Mozart.

En seconde partie, les clubs des lycées Charif Idrissi, Chraibi et Ibn Bannae Al Mourrakouchi ont chanté leurs propres compositions avec la chorale Rabat–Casablanca, dirigée par Oumaima El Harim. Najib Zerouali, président d'honneur d'AnouArts, a résumé la soirée : « La diplomatie réunit les États, mais la culture réunit les peuples. »



Kimball Gallagher interprète Schumann



Najib Zerouali, président d'honneur d'AnouArts, et Kimball Gallagher

LE MYTHE, CE SOIR-LÀ, ÉTAIT SUR SCÈNE · DR SABRIA KORICHI, 8 OCTOBRE

Le lendemain, Dr Sabria Korichi évoquait de jeunes artistes chantant leurs propres compositions et d'anciens participants devenus à leur tour mentors des plus jeunes : une confiance reçue, puis rendue. Sa conclusion : « *La jeunesse n'est pas l'avenir. Elle est le présent.* »

CONCERT 5 · JEUDI 8 OCTOBRE · 19 H 30

À Rabat

À l'INSMAC, sous la présidence de S. E. M. Christian Heldt, Ambassadeur de la République fédérale d'Allemagne



La chorale Rabat–Casablanca en coulisses à l'INSMAC



S. E. M. Christian Heldt, Ambassadeur d'Allemagne, s'adresse au public

La tournée est revenue à l'Institut National Supérieur de Musique et des Arts Chorégraphiques, où les musiciens avaient donné une master class le 30 septembre. S. E. M. Christian Heldt, Ambassadeur d'Allemagne, a pris la parole lors de ce concert anniversaire dans la capitale.

La chorale Rabat–Casablanca a chanté avec les clubs des lycées Charif Idrissi (« Tussna », arrangée par Brian Liu, du Bowdoin College), Chraibi (« Li Fat ») et Ibn Bannae Al Mourrakouchi (« Azul In Casa White »). À 21 h 30, le car prenait la route de Marrakech.



Aya Faquiri, ancienne de Morocco88 et stagiaire de 88 International pour la tournée Awtar, avec l'Ambassadeur d'Allemagne



Saïd Cherku rejoint le Quatuor Cardellino



Kimball Gallagher au piano, à l'INSMAC

CONCERT 6 · VENDREDI 9 OCTOBRE · 17 H

À Marrakech

Deux concerts en une journée, à commencer par la Faculté des Sciences Semlalia



Les artistes à la Faculté des Sciences Semlalia, Université Cadi Ayyad

Après une nuit de route depuis Rabat, les artistes ont enchaîné une balance à 10 h et une répétition à 13 h 30 avant le premier des deux concerts marrakchis. Le concert de la Faculté des Sciences a pu voir le jour grâce à M. Abdelsadaq Adnani, de l'association Les Amis de l'Allemagne.

La chorale de Marrakech, forte de 25 choristes et dirigée par Yassine Errazi, a réuni des élèves de toute la région, jusqu'à Ben Guerir et Safi. Elle a chanté avec le club du lycée Sahnoun, dont la chanson « You are the Land » a été arrangée par Imen Ben Hadj Khelifa, ancienne de Tunisia88.



Kimball Gallagher avec le Quatuor Cardellino



Le club du lycée Sahnoun et la chorale de Marrakech



Déjeuner ensemble à l'arrivée à Marrakech

CONCERT 7 · VENDREDI 9 OCTOBRE · 20 H

Le final

À l'Institut français de Marrakech



Tous les artistes à l'issue du dernier concert de la tournée



Une salle comble à l'Institut français

Trois heures après le premier concert marrakchi, la tournée s'est achevée à l'Institut français avec le quatuor, Kimball Gallagher au piano, la chorale de Marrakech et les clubs des lycées Sahnoun et Chraibi.

Tout au long de la tournée, les élèves ont aussi fait entendre leurs propres mots aux côtés du quatuor. Avant le deuxième mouvement de « La Jeune Fille et la Mort » de Schubert, Yasmina a récité sa traduction du poème de Matthias Claudius, une idée née dans le car vers Nador. Le lendemain matin, les musiciens allemands s'envolaient de Rabat.



Hadil Hassine, autrice, compositrice et interprète de « Ana Heya », avec le quatuor



Une lecture avec le quatuor à l'Institut français

LA MUSIQUE

Sept chansons originales

Six écrites par les clubs lauréats, une par une ancienne de Tunisia88

Chaque club lauréat 2025 a apporté une chanson écrite par ses membres. Des arrangeurs du réseau 88 International les ont adaptées pour chœur et quatuor à cordes, et les musiciens du Cardellino en ont reçu les partitions avant leur arrivée au Maroc. Une septième chanson, « Ana Heya », a été écrite et interprétée par Hadil Hassine.

L'ORIENTAL

Rfah nagh

Lycée Nador Qualifiant

Arrangement : Greer Kennedy

UNIVERSITÉ YALE

FÈS-MEKNÈS

Features from another time • من زمن آخر

Lycée Ibn Hazm

Arrangement : Eya Maaloul

ANCIENNE DE TUNISIA88

RABAT-SALÉ-KÉNITRA

Li Fat • إلي فات

Lycée Chraibi

Arrangement : Greer Kennedy

UNIVERSITÉ YALE

RABAT-SALÉ-KÉNITRA

Tussna

Lycée Charif Idrissi

Arrangement : Brian Liu

BOWDOIN COLLEGE

CASABLANCA-SETTAT

Azul In Casa White

Lycée Ibn Bannae Al Mourrakouchi

Arrangement : Greer Kennedy

UNIVERSITÉ YALE

MARRAKECH-SAFI

You are the Land

Lycée Sahnoun

Arrangement : Imen Ben Hadj Khelifa

ANCIENNE DE TUNISIA88

UNE CHANSON DE HADIL HASSINE

Ana Heya

Écrite, composée et interprétée par Hadil Hassine, ancienne de Tunisia88, chargée de recherche et de formation à 88 International et cheffe de la chorale de Nador. Arrangement pour quatuor à cordes : Imen Ben Hadj Khelifa, ancienne de Tunisia88.



Clemens Ratajczak et Juan Hevia

Le programme classique

Aux côtés des chansons des élèves, les musiciens ont interprété des mouvements pour quatuor à cordes liés chacun à un thème allemand, le Quintette avec piano de Brahms avec Kimball Gallagher et le Quintette avec clarinette de Mozart avec Saïd Cherku. Kimball Gallagher a également joué le *Carnaval* de Schumann.

« La Jeune Fille et la Mort » de Schubert est devenue un trait d'union entre deux mondes. La traduction du poème de Matthias Claudius par Yasmina était récitée sur le thème d'ouverture du deuxième mouvement, un moment que Clemens Ratajczak a trouvé « vraiment émouvant à chaque concert ».

EN CHIFFRES

La tournée en chiffres

7 CONCERTS	**1085** SPECTATEURS	**5** VILLES	**≈ 34 500** KM PARCOURUS	**100+** ÉLÈVES SUR SCÈNE
28 ÉTABLISSEMENTS REPRÉSENTÉS	**7** CHANSONS ORIGINALES	**4** CHORALES RÉGIONALES	**11** ANCIENS MENTORS	**13** JOURS DE RÉSIDENCE

Élèves : 104 places de choristes et 26 membres de clubs, certains ayant participé aux deux. Établissements : collèges et lycées cités dans les listes des chorales et des clubs. Anciens : d'anciens membres de Morocco88 venus chanter aux côtés des membres actuels et les accompagner. Kilomètres (estimation) : environ 1 800 km par la route (Rabat, Nador, Fès, Rabat, Casablanca, Rabat, Marrakech, Rabat), plus les vols aller-retour Tunis–Rabat, New York–Rabat et, pour quatre musiciens, Essen–Rabat. Public : 100 à Nador, 150 à Kan Ya Makan, 85 à l'Université Euromed, 150 à Casablanca, 200 à Rabat, 200 à la Faculté des Sciences et 200 à l'Institut français. 13 jours : la résidence, du 28 septembre au 10 octobre.

Dans les médias

DPRESS.MA · 8 OCTOBRE 2026

Casablanca : Un concert célèbre le 70e anniversaire des relations diplomatiques maroco-allemandes

dpress.ma/fr/2026/10/08/casablanca-un-concert…

MEDI1 NEWS

Couverture de la tournée Awtar

medi1news.com/fr/article/411049.html

DR SABRIA KORICHI · CASABLANCA, 8 OCTOBRE 2026

Le mythe, ce soir-là, était sur scène

Tribune consacrée au concert de Casablanca, publiée sur les réseaux sociaux



Najib Zerouali, président d'honneur d'AnouArts, et Kimball Gallagher à Casablanca

CEUX QUI ONT FAIT LA MUSIQUE

Les artistes

Quatuor Cardellino

VIOLON 1

Clemens Ratajczak

VIOLON 2

Johannes Rudolf Alexander Krause

ALTO

Juan Hevia

VIOLONCELLE

Emanuel Matz

VOIX

Hadil Hassine, interprète de sa propre chanson « Ana Heya »

Équipe de tournée

STAGIAIRE DE LA TOURNÉE AWTAR

Aya Faquiri, ancienne de Morocco88 et stagiaire de 88 International

CHARGÉ DE PARTENARIATS

Zakaria Errahmaoui

Solistes

PIANO

Kimball Gallagher, fondateur de 88 International

CLARINETTE

Saïd Cherku

QANOUN

Wiame Moutaouakkil

Chefs de chœur

NADOR

Hadil Hassine, ancienne de Tunisia88, chargée de recherche et de formation à 88 International

FÈS

Isbael Taurel

RABAT ET CASABLANCA

Oumaima El Harim

MARRAKECH

Yassine Errazi

Les clubs Morocco88 lauréats 2025

LYCÉE NADOR QUALIFIANT · NADOR

Sara Joue

LYCÉE CHRAIBI · RABAT

Daniel Kornienko, Yassmine Bessi, Nour El Houda Saber, Neimat Essagar

LYCÉE IBN BANNAE AL MOURRAKOUCHI · CASABLANCA

Ikram Aithamou Lahcen, Yassine Belmekki, Aya Layya, Yassmine Faiazid

LYCÉE IBN HAZM · FÈS

Kholoud El Hamdani, Khalid Mouhib, Wissal Baladi, Boutaina Tarfaoui, Douae Cherradi Agourram, Rayane Bricha, Badr Salim, Marwa El Bekarri, Salma Mghizl

LYCÉE CHARIF IDRISSI · RABAT

Aya Zaroual, Ghofrane El Fazazi, Yasser Ahejri

LYCÉE SAHNOUN · MARRAKECH

Nour El Houda Lhajjamiya, Ayoub Elwrz, Aya Tahiri, Salah, Nour Elhouda Jouay

Arrangeurs

Greer Kennedy
UNIVERSITÉ YALE

Brian Liu
BOWDOIN COLLEGE

Eya Maaloul
ANCIENNE DE TUNISIA88

Imen Ben Hadj Khelifa
ANCIENNE DE TUNISIA88

Les chorales régionales

104 places au sein de quatre chorales régionales Morocco88

Nador

DIR. HADIL HASSINE · 30 CHORISTES

Ahmed Meziani
Mohammed Amine Bekkali
Mohammed Youssfi
Zineb Marhoum
Khaoula Azza
Hiba Hmamouchi
Mossaab Largo
Houssam Lemrabti
Taha Benhanni
Maria Miklik
Dounia Bammou
Ibtissam Khaoua
Imane Jilad
Israe El Gourari
Romaissae Amhamdi
Aicha Zahri
Amina Azzouz
Kenza Zorgan
Amin El Hamdi
Farah El Yamami
Mohammed Boujour
Ilyasse Botchich
Mrwane Belkacem
Ilyasse Bohmara
Ayoub Zine
Youssef El Bachiri
Aymane El Oumali
Salah Lakhriraz
Sara Joue (soliste)
Adnane Sabri

Rabat–Casablanca

DIR. OUMAIMA EL HARIM · 26 CHORISTES

Saber Meskaoui
Aya Zaroual
Ghofrane El Fazazi
Yasser Ahejri
Adnan El Ouarga
Isshak Maggarmi
Abdellah Essaali
Aya Berrim
Nour El Houda Saber
Daniel Kornienko
Yassmine Bessi
Hiba Baroudi
Neimat Essagar
Doha El Ouai
Nour Elhouda Dakhouch Malak
Imane Agouzoul
Abderrahman Reddah
Hiba Eroussi
Adam Tai
Bahae Din Labrim
Aya Layya
Yassine Belmekki
Ikram Aithamou Lahcen
Yassmine Faiazid
Malak Idbouhou

Fès

DIR. ISBAEL TAUREL · 23 CHORISTES

Youssef Karim
Oussama Rezzouk
Salma Karim
Mehdi Bousfiha
Kamar Ettamssouri
Amine Loubidi
Jannat Essamman
Badr Salim
Douae Cherradi
Agourram
Khalid Mouhib
Boutaina Tarfaoui
Wissal Baladi
Yassmin Mousaid
Wassila Makboul
Houssem Alj
Meryeme Mouhajir
Mohammed Lamjadli
Adam El Khattabi
Saif Eldine Naanai
Maroua Mesbahi
Kholoud El Hamdani
Rayane Bricha
Salma Mghizl

Marrakech

DIR. YASSINE ERRAZI · 25 CHORISTES

Abdellah Maoukil
Adam Boukrit
Mohamed Balil
Karimane A. Karim
Saad El Harroui
Fathllah Azridi
Nour Elhouda Jouay
Nour El Houda Lhajjamiya
Aya Tahiri
Ayoub Elwrz
Salah
Salah Eddine Ait Bassou
Mohamed Elharfaoui
El Mehdi Bassiq
Samah El Chahbi
Dounya Radi
Nasrelah Oudili
Chorok Qazzibi
Leila Oudili
Ines Kaoui
Rayane Ait Oumada
Farah Semlali
Marwa Boujrou
Rania Zaroual
Fatima Zahra Lahmin

AVEC GRATITUDE

Partenaires et remerciements



Partenaires

ORGANISATEURS

Morocco88 · 88 International · Association AnouArts

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère fédéral des Affaires étrangères d'Allemagne · Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication · Ministère de l'Éducation nationale, du Préscolaire et des Sports

PARTENAIRE DU PROGRAMME

Institut de la Banque européenne d'investissement

INSTITUTIONS D'ACCUEIL

INSMAC · Université Euromed de Fès · Faculté des Sciences Semlalia · Institut français de Marrakech · Complexe culturel Mohamed Zefzaf · Complexe culturel de Nador · Centre Kan Ya Makan · IMRI

PARTENAIRES CULTURELS

FezArtLab · Les Amis de l'Allemagne

SPONSORS

Sidi Ali · S'Tours

ACADÉMIES RÉGIONALES (AREF)

AREF de l'Oriental · AREF de Fès-Meknès · AREF de Rabat-Salé-Kénitra · AREF de Casablanca-Settat · AREF de Marrakech-Safi · ainsi que l'ensemble des représentants du service de la Vie scolaire de chaque région concernée

Remerciements

NADOR

Samir Abdellaoui, Direction provinciale de Nador (DP Nador), qui a accueilli le concert

MARRAKECH

M. Abdelsadaq Adnani (Les Amis de l'Allemagne) · le Professeur Idrissi et M. le Doyen de la Faculté des Sciences Semlalia · Mme la Directrice de l'Institut français de Marrakech et son équipe · Mme Asma Ben Sultana, responsable Morocco88 à l'AREF Marrakech-Safi

CASABLANCA

M. Najib Zerouali (AnouArts) · M. Najib Senhadji

RABAT

Mme Nadia Zaouite et l'équipe de l'INSMAC · M. Aziz Ifzarne · M. Mohcine Khannous · M. le Ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

FÈS

M. Omar Chennafi (Fez Gathering) · M. le Président et M. le Doyen de l'Université Euromed de Fès · M. Abdou Jalal, centre Kan Ya Makan · Mme Zineb Mdarhri

MUSICIENS

Le Quatuor Cardellino